用“活”的理念指导农村习作的实践与尝试

刘英杰

摘要：习作讲授是语文讲授中的难点。尤其是农村地区的学生，加倍抵牾这一学习内容。语言口语化、逻辑混乱、优美词句匮乏是作文中常见问题。鉴于此，教师应该在“循规”的基础上“寻变”。从作文的根源入手，用多种形式训练吸引学生的注意力，语言迸发想象力。借助实例，转变学生的学习态度，学生由“怕”为“爱”作文。

关键字：习作指导 童真 言事说情 读书

 小学语文教学中，作文教学是贯串于教学中的重中之重、难中之难。语言文字的运用，表达情感的流畅，是写作教学的根本，也是语文学科付诸于实践的显性成果。

但是，作文教学于农村生活的学生来讲，是“老大难”的题目。与生活在城里得学生相比，可感知的新鲜事物缺少，社交能力的缺失，致使“惧怕作文，远离作文”是学生语文教学中不可忽视的一种心态。平常的作文训练方法，应用在农村学生身上必定是碰壁的。因此，提高学生的写作能力更是摆在语文教师眼前的艰巨“使命”。教学实施的过程中，要逐步推进，以文字开始，借助想象，融入童真，写出生活。

1. 从字到词，融入句中，汇聚成文

回归到作文的根。我们生活中的词都是由单一的生字构成。而对于孩子们来说，却不能将其运用在自己的作文中，文章显得不精彩、干瘪。如何让他们的文章丰富多彩、有精气神，则是摆在我们面前的问题。

在习作教学中，我再也不追求长篇作文的指点，转为微型作文。从生字抓起，深入挖掘语文教材，使“词语盘点”活起来，将单个的词串联起来，为长作文提供更多的发挥空间。

例如：用“饱经风霜、枯瘦、轻视、感慨、咳嗽、艰苦、团聚”这一系列看似不搭边的词语，若让学生串联起来，不限构思，会让短文更有事与情。学生会写到：远方的小岛，有一位冒险家在这样艰苦的生活中饱经风霜，迷失在这岛上三年来。时间在他身上留下了痕迹，枯瘦的脸庞，还不时地咳嗽，甚至天空中的飞鸟都轻视他，而他唯一的愿望就是与家人团聚。这么艰苦的环境，只有他孤独一人，还能顽强生存，怎能不令人产生无限的感慨呢？这篇“微”作文中，将人物形象刻画出来，运用所学的修辞手法，发挥自己的创造才能，让小文章含真情。

这类的作文训练开始学生们还不乐意接受，慢慢练习下来，学生更愿意去想和构思，文章写得越来越精彩。长此以往，学生们真正将书本中的词语赋予了生命力。

1. 文字的情蕴含在音乐、书籍之中

语文六年级上册第八单元“艺术的魅力”，文中有因音乐而成为挚友的伯牙子期；因《月光曲》脑海中显现海上明月共潮生的画面；因《蒙娜丽莎》的美让世人神往，一览秘密……可见艺术的感染力。其实，习作指导也可以尝试引入音乐来帮助学生回忆身边的情。

如：描述亲人爱的题材，教师用音乐映衬着情境，把学生带入到特定的情景中。这样，音乐会以特有的语言，将人物的形象浮现眼前。学生《无声无息的父爱》就可借助《懂你》来使学生勾起回忆：父爱是治病的良药，也是力量的源泉。带着成绩差的试卷回家时，他总是沉默无言，却扎进我的心；遇难题不解时，他总是靠过来，耐心地为我排忧解惑，却将知识刻入我的脑海中；取得满意的成绩时，他仍是不语，却将赞赏的目光投向我……父亲虽不爱言语，可我从他的一举一动中读懂了对我的期许，将浓浓的爱化为无声的肯定，更掷地有声。

用音乐勾起了对严父的记忆，从小处见大爱，会助于学生将亲人对自己的爱娓娓写来。

1. 话童真，言童趣，浸入孩子内心

 《语文课程标准》要求：激发学生展开想象，鼓励学生写想象中的事物。对于头脑中充满想象的学生，他们脑洞大开、浮想联翩，更愿意将想法展示出来。我们教师在指导习作时，可发挥孩子们这种特长，激发潜在的想象力，引导想象不要脱离实际，如：五年级上册“二十年后回故乡”，则需以现实为依托，描绘几十年后与邻居、景物会面的情景。

儿童也是天生的“浪漫主义”的“童话作家”。在孩子们的眼中，一片树叶、一阵风、一株植物都是新奇的。在想象类的作文指导中，可挣脱课本的限制，回归他们的童真世界，达到情感的共鸣。童话作文的练习就是一个很好的形式，让他们像鱼儿畅游于海洋；让他们犹如海燕展开羽翅，应击风浪；让他们似植物一样播撒希望，享受作文带给他们的乐趣。

六年级上册习作，鼓励学生们想象成大自然的一员，谈本身的心里感受。学生作文《随梦而飞的蒲公英》片断中写道：

我心里有一个大大的梦想——到远方去看看。时间慢慢地过去，我在渐渐长大。没想到，分别的日子还是来了。

飘啊飘……正当沉浸其中时，风却戛然而止。我落到了地上。一直满怀期待的蚂蚁跑过来问：蒲公英姐姐，从空中看看美景的愿望，你能帮我实现吗？我欣然同意。于是，小蚂蚁抓着我，在风的协助下，徐徐飞到空中。它终于实现心愿，开心极了，不停地向我道谢。为了表达谢意，蚂蚁约请我去观赏它的国度。在那里，我结识了更多的朋友，也决定扎根在这里。

时间像水一样流逝着，我也成长起来，有了自己的孩子。等到他们长大，也会送给他们乘梦的翅膀——伞，让他们迎着风飘向远方，又一个追梦故事即将开始……

文中反映出渴望自由、飞翔的感觉，也折射出孩子们的童趣，将语言表达富有个性化，读起来更让人走进儿童们的内心世界。可见，作文指导也许注重学生心理，以富有童趣的题材让他们乐意去写。

1. 重视身边的阅读，拥有勤劳的双手

茅盾说过：应每时每刻身旁有一只铅笔，把所见所闻所为所感随时记下来……的确，不拿笔不读书，使学生在阅读是应该养成的习惯。语文教学中，应多鼓励学生进行阅读，提高孩子们的鉴赏能力，增强他们的文字功底。

班级图书角进入到教室，班级日常管理中，利用自习课进行名著文本阅读，每月定期举行读书活动，交流精彩的语段；鼓励学生摘抄优美语段，制成“采蜜本”，经过头脑的加工，谈谈自己的体会。长此以往，学生书写读后感时，更能抓住人物特点、情感体悟。如在《<钢铁是怎样炼成的>读后感》写道：

保尔·柯察金，这是这本书中的男主角，从离开学校，又因为误会失去工作。保尔·柯察金在人生道路上克服了种种困难，但是，不幸的事还是发生了，保尔的双目失明了，但他没有放弃。在这段时间，死神的翅膀曾三次碰到他身上，然而，他却有着顽强的生命力。经过数次煎熬，保尔凭他坚强的意志力，写出了一本中篇小说。想一想，一个双目失明的人，写出一篇中篇小说，是多么不容易啊！可保尔却做到了。这本书结尾写到了：身残志坚的保尔，以他顽强的意志力支撑着他散发着生命的余热，暴风雨虽然很猛烈，但是人们还有希望！

这就来源于平时读书中一点一滴的积累，一笔一体会的所得，使自己的情感流露与作者的情感表达产生强烈的共鸣。诚如苏霍姆林斯基那句话：让学生变聪明的办法，不是补课，不是增添功课量，而是阅读，阅读，再阅读。读书和写作才有源源不断的甘泉，而我却认为，还需要一双勤劳的手记录。

1. 寻获生活中的点滴，透文化底蕴

无论作文方式改变，依然都要回归于生活，忠于生活是习作的出发点。只因作文是生活之反映，为生活而作，因生活的需要而作，脱离了生活便没有了作文。在习作教学中，语文教材单元写作训练目标中都会强调发现生活中的人、事、物，进行描写，做到内容具体，感情真实。学生需要借助生活中的小事，凸显博大的情。

当然，习作也可借助地区文化的渗透，激发学生收集资料的兴趣，运用到自己作文，使文章中含有乡土气息，也是小学语文教师指导写作的新方式、新思路。农村地区往往会存在着素材、典故等诸多资源。教师与其让学生借助网络看看外面世界，不如指导学生学会挖掘身边的资源，将自己的家乡介绍出来。

如：西龙虎峪地区就有很多资源：《弟子规》中“窦燕山，有一方”，五子登科的故事就源于此；龙潭景区中“马蹄印”的由来颇具神话色彩；横亘在南边的大卧佛就与“望佛亭”要遥相辉映；红色教育“果河沿战斗遗址”，流露着爱国赤子之心……

在进行风景、追忆过去题材的作文中引入，有了历史的厚重感，更突显文章韵味，也饱含着爱家乡的情。

理学家朱熹曾说过：问渠那得清如许，为有源头活水来。习作就在学生们的身边，勤运用、重积累、情感共鸣、留心发现，就是指导作文教学的途径。为了让农村的孩子们更乐意去写，我们语文教师应以一种“活”的形式，让习作课不再单调，充满生机。

从无言到有话可说，从流水账到充满韵味，从单一内容到题材多样，需要每位语文教师开动脑筋，也勿偏离写文章的根源，会心研究，开拓思路，找寻适合本地学生习作的指导之路。